

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Tecniche e tecnologie per la pittura: inchiostrazione Tecniche e tecnologie della grafica: inchiostrazione	Dogliani Daniela	6

#### OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Apprendimento della teoria applicata all'inchiostrazione: linea, tratteggio, volume, peso, luce/ombra.  
 Apprendimento delle diverse tecniche narrative.  
 Saper distinguere le varie tecniche di inchiostrazione e la strumentazione necessaria.  
 Applicare a ogni genere la tecnica corretta per una comunicazione efficace.  
 Costruire un'immagine a livello compositivo e percettivo, utilizzare il contrasto (bianco e nero, luci e ombre), ai fini narrativi.  
 Saper seguire una consegna e portare avanti in autonomia un progetto: sceneggiatura per il fumetto, brief per l'illustrazione.  
 Distinguere e scegliere lo stile di inchiostrazione a seconda di target e fine progettuale.  
 Preparare una tavola lavorata con tecnica tradizionale per consegnarla in formato digitale, per stampa o per passare alla colorazione.  
 Inchiostrazione digitale, saper utilizzare la strumentazione tradizionale e/o digitale a seconda del progetto finale.

#### APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

Obiettivo del corso è la costruzione di un portfolio professionale e l'apprendimento delle dinamiche lavorative, la gestione delle commesse e dei tempi di lavoro.

#### PREREQUISITI RICHIESTI

Confidenza con le altre tecniche di disegno, anatomia, prospettiva. Basi della teoria della luce e del colore.

#### CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

Teoria: Breve storia dell'inchiostrazione applicata ai diversi utilizzi/messaggi. Generi, tecniche e strumenti. Linea e tratteggio per identificare luci e volumi. Teoria delle ombre.	14
Capacità di scelta progettuale: identificare tecniche, strumenti e stile per diversi progetti.	6
Esercitazioni pratiche al fine della costruzione del portfolio: - linea, tratteggio, textures - bianco e nero - mezzetinte - prospettiva aerea	20
Applicazione di tecnica e strumenti in funzione del racconto: umoristico/drammatico.	6
Digitalizzazione delle tavole/illustrazioni, preparazioni della tavola alla colorazione digitale.	6
Inchiostrazione digitale: utilizzare Photoshop e tavoletta grafica, tracciati vettoriali.	8
<b>TOTALE</b>	<b>60</b>

#### ARGOMENTI

Presentazione del corso e breve storia dell'inchiostrazione.  
Gli strumenti.  
Excursus sulle tecniche in base all'utilizzo.  
La linea e il rapporto con la propria mano in relazione ai diversi strumenti.  
Il tratteggio e le textures.  
Volume e peso attraverso il tratteggio.  
Luci e ombre attraverso il tratteggio.  
Scelta di stile e strumenti in base alle necessità narrative.  
Le inquadrature: scelte compositive.  
Prospettiva aerea applicata all'illustrazione e al fumetto.  
Rapporto tra bianco e nero ai fini narrativi.  
Mezzetinte: modulare l'inchiostro come colore.  
Gestione di un progetto di più tavole/pagine/illustrazioni.  
Simulazioni della professione.

#### METODI DIDATTICI

Lezioni frontali con spiegazioni teoriche, esempi di mercato contemporaneo e storico, esercitazioni pratiche.

#### BIBLIOGRAFIA

Non si fa uso di testi obbligatori, in quanto la finalità del corso è l'apprendimento attraverso la pratica.

Testi di consultazione e approfondimento:

##### MANUALI TECNICI

- "Framed Ink" (la serie) di Marcos Mateu-Mestre
- "Disegnare con Penna e Inchiostro" di Arthur L. Guphill
- "Arte con la Penna a Sfera (tecniche, stili e artisti dell'inchiostro)" di Matt Rota
- "Fineliner - Tecniche, consigli, ispirazioni per disegnare con l'inchiostro" di Liam Carver

##### TRATTATI SULLA NARRAZIONE PER IMMAGINI

- "Capire il Fumetto" di Scott McCloud, Pavesio (lettura indispensabile per una visione a 360° della narrazione per immagini, non solo per chi fa fumetto)
- "Capire, fare e reinventare il fumetto" di Scott McCloud, Bao Publishing (volume che raccoglie i 3 trattati dell'autore, per tutti, essenziale per chi si occupa di fumetto)
- "Fumetto & Arte sequenziale" di Will Eisner, Pavesio
- "L'eroe dai mille volti" di Joseph Campbell
- "La grammatica della fantasia" di Gianni Rodari